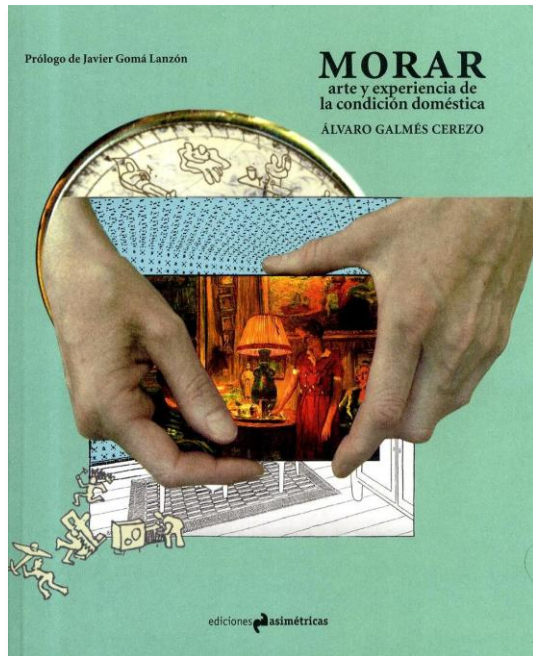




**GALMÉS CEREZO, Álvaro**

Morar : arte y experiencia de la condición doméstica / Álvaro Galmés Cerezo ; [prólogo de Javier Gomá Lanzón]

Madrid : Ediciones Asimétricas, D.L. 2014

365 p. : il., plan., secc., alz. ; 21 cm.

Índice onomástico

Índice temático

Bibliografía

D.L. M. 35557-2014

ISBN 978-84-943487-0-9

1. Arquitectura doméstica 2. Viviendas 3. Siglo XX I. Gomá Lanzón, Javier

11.05 Interpretación arquitectónica

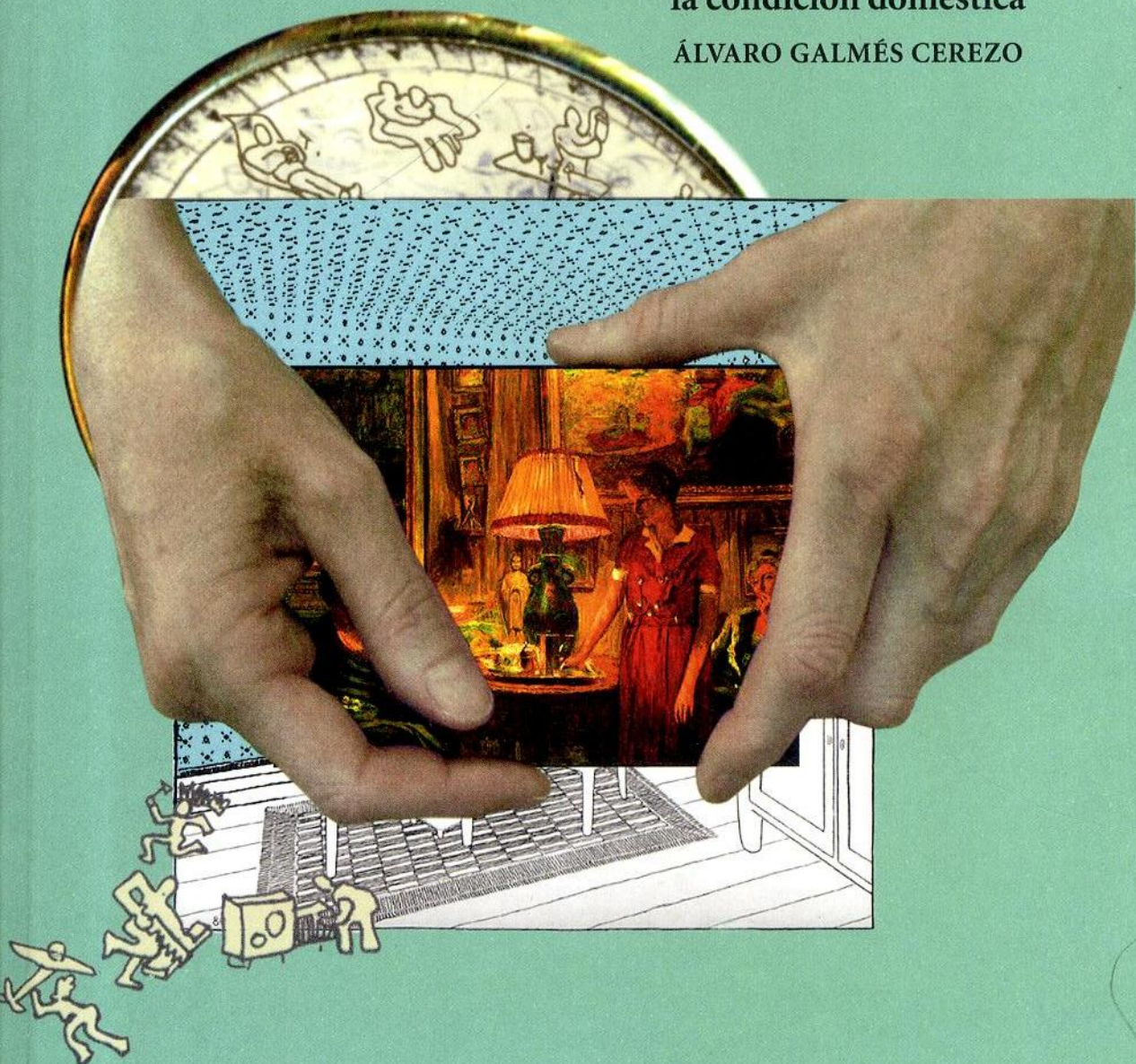
COAM 17369

Prólogo de Javier Gomá Lanzón

# MORAR

arte y experiencia de  
la condición doméstica

ÁLVARO GALMÉS CEREZO



ediciones  asimétricas



Álvaro Galmés Cerezo es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, diplomado en Psicología por la UNED y Doctor en Arquitectura por la Universidad Europea de Madrid, donde actualmente es profesor.

Comienza su carrera profesional colaborando durante varios años en el estudio de Juan Navarro Baldeweg. Tras esta formación inicia su carrera como arquitecto independiente y lleva a cabo su quehacer profesional principalmente en el campo residencial. Construye innumerables proyectos de viviendas unifamiliares y colectivas, casi siempre en colaboración con los arquitectos Arturo Grinda y Miguel Olazábal, divulgados en diversas publicaciones especializadas. Como enriquecedor complemento teórico a ese trabajo de proyecto y obra, Álvaro Galmés desarrolla una actividad investigadora centrada en la *fenomenología del habitar*, que se plasma en muy variados textos publicados en revistas de arquitectura, sociología y psicología, o leídos en diversos congresos.

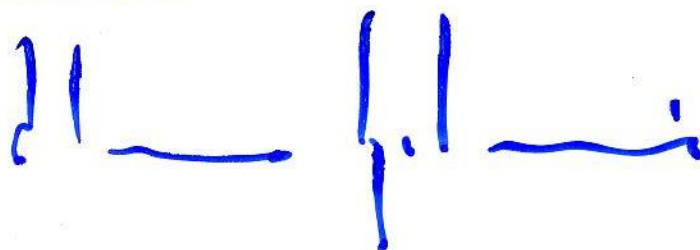
En paralelo a su actividad de arquitecto desarrolla una carrera como artista plástico centrada en el individuo y en el entorno compartido. Estos trabajos, realizados en diferentes soportes, se han podido contemplar en cinco exposiciones individuales y numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

# Morar

Arte y experiencia de la condición doméstica

Álvaro Galmés Cerezo

Para mis compañeros  
constructores de  
moradas



COAH 14-IX-2015

© de los textos

Álvaro Galmés Cerezo

© de la edición

Ediciones Asimétricas

[www.edicionesasimetricas.com](http://www.edicionesasimetricas.com)

**Diseño gráfico y maquetación**

María Fernández Hernández

**Ilustración de cubierta**

Collage de Álvaro Galmés Cerezo

**Impresión**

Estilo Estugraf Impresores S.L.

ISBN

978-84-943487-0-9

Depósito Legal

M-35557-2014

Para la publicación de este libro se ha contado con la colaboración de la Universidad Europea de Madrid.



**Universidad  
Europea**

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN

Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de este libro, incluida la cubierta, por cualquier medio, ya sea mecánico o electrónico, aún citando la procedencia, sin la autorización expresa y por escrito del editor.





## PRESENTACIÓN

*Morar. Arte y experiencia de la condición doméstica* se ocupa de un tema sustancial: la indagación de cómo el espacio, constituido en primera instancia por arquitectura, se va llenando de huellas de los habitantes que, mientras lo pueblan, lo transforman, lo tatúan, lo deforman. Los arquitectos necesitamos saber qué les sucede a nuestras criaturas, cómo se comportan, cómo resisten, cómo se adaptan, cómo son capaces de sugerir y de significar. Podría pensarse que estos aspectos son demasiado comunes, demasiado cotidianos para ser el objeto de una investigación. Sin embargo, son cuestiones básicas que el arquitecto, en su labor proyectual, necesita conocer. Álvaro Galmés ha tenido la valentía de hacer de este tema el objeto de su investigación.

Habitar el espacio doméstico no deja de ser una construcción diferida, lo que con tanta intuición propuso Heidegger en el *dictum*: construir es habitar. La vivencia de la arquitectura y su involucración en el discurso del *yo* son cuestiones capitales de esta investigación. Según Ricoeur, quien comprende un texto se apropia de él y con ese acto realiza también una interpretación de sí mismo: comprender es comprenderse. En paralelo, podemos afirmar que al apropiarse de una casa se comienza a entender el texto secreto que ella esconde, de manera que el discurso personal se va trenzando con las impresiones que la casa proporciona. Entender una casa es entenderse uno mismo.

El libro que presentamos trata de ese diálogo que toda pieza de arquitectura comienza a entablar con sus habitantes. Y lo hace mediante el análisis de unos cuantos magníficos ejemplos de la arquitectura doméstica del siglo *xx* que, además, tienen la peculiaridad de contar con registros de la vida de sus habitantes. El texto de Álvaro Galmés hace una cuidadosa contextualización de los materiales analizados en el ámbito del devenir de cada caso/casa. Por todo lo cual esta investigación debe contribuir de manera decidida al conocimiento de un territorio casi inexplorado en la hermenéutica de la arquitectura.

Por último, hay que recalcar que *Morar. Arte y experiencia de la condición doméstica* procede de la tesis doctoral presentada con el título *Narrativas domésticas. La vida en las casas del siglo *xx**. Esta tesis fue defendida en la Universidad Europea de Madrid el 4 de marzo de 2014 ante un tribunal compuesto por: Juan Navarro Baldeweg, José Morales Sánchez, Javier Gomá Lanzón, Eva Hurtado Torán y Susana Moreno Soriano; siendo calificada con Sobresaliente *Cum Laude*. Una de las líneas de investigación del doctorado en el ámbito de la Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid indaga en la comprensión e interpretación de los fenómenos que ocurren alrededor del hecho arquitectónico. Los trabajos doctorales hasta ahora realizados nos ratifican en que existe un campo muy fértil aún por explorar en este territorio de la arquitectura.

Fernando Espuelas  
Responsable de Doctorado de la Escuela de Arquitectura,  
Ingeniería y Diseño de la Universidad Europea

## ÍNDICE

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| 8 | Prólogo por Javier Gomá Lanzón |
|---|--------------------------------|

|    |                        |
|----|------------------------|
| 15 | <b>ANTES DE ENTRAR</b> |
|----|------------------------|

|    |                       |
|----|-----------------------|
| 16 | Apología de la vida   |
| 20 | Narrativas domésticas |

|    |                       |
|----|-----------------------|
| 37 | <b>I. PERTENENCIA</b> |
|----|-----------------------|

|     |                                              |
|-----|----------------------------------------------|
| 44  | 1. La vida siempre tiene razón [TRANSPORMAR] |
| 62  | 2. El espacio impuro [SUPERPONER]            |
| 82  | 3. Una casa como yo [PROYECTAR]              |
| 104 | 4. Caminas dentro de ti mismo [DESDOBLAR]    |

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 129 | <b>II. PERMANENCIA</b> |
|-----|------------------------|

|     |                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------|
| 136 | 5. El orden del fuego [CONVERGER]                       |
| 158 | 6. Elementos de la arquitectura fisiológica [ARMONIZAR] |
| 186 | 7. La extensión del horizonte [PRESERVAR]               |
| 208 | 8. Presto a la fuga [ALIGERAR]                          |

235

**II. HOSPITALIDAD**

- 240 9. A través del espejo [CELEBRAR]  
262 10. Entrar por el armario [ACOMPASAR]  
296 11. La extensión del horizonte II [OFRECER]  
322 12. Historias de juguetes [ENTRELAZAR]

357

**ANEXOS**

- 358 Índice onomástico  
360 Índice temático  
361 Bibliografía seleccionada  
363 Bibliografía literaria  
364 Registro fotográfico



# PRÓLOGO

Mis conocimientos de arquitectura son, usando una hipérbole, sólo discretos, así que nadie sensato esperará de mí que escriba algo de interés sobre esta disciplina. Y no voy a esforzarme inútilmente por exhibir una ciencia que en modo alguno poseo. He aquí un libro de arquitectura. Dejaré en penumbra la segunda parte del sintagma (“de arquitectura”) y centraré mi atención en la primera. Porque, a fin de cuentas, lo que tiene en sus manos el lector es nada más y nada menos que un libro. Un libro importante. Justificaré esta afirmación.

Lo primero que deseo destacar de él, y con mucho énfasis, es la calidad literaria del estilo. Álvaro Galmés usa una prosa poética y filosófica de exquisita belleza a la vez que técnicamente precisa, saturada de aciertos. La lectura dispensa un placer continuo. A fin de cuentas, un escritor es un juntapalabras y su oficio consiste en juntarlas bien, para lo cual se requiere haber desarrollado un *sensus* para ellas y sus combinaciones, como un pintor, por ejemplo, ha de tener un sentido particular para las formas y los colores. En este libro las palabras se hallan admirablemente juntadas y eso hace de su autor no sólo un buen escritor sino un maestro de la prosa. Imposible leer este libro transversalmente: la literalidad le es esencial, como sucede con las auténticas obras literarias.

En lo que concierne al contenido, el libro presenta dos planos diferentes: uno analítico y otro sintético.

En un plano analítico, propone una fenomenología del habitar como praxis ético-existencial, no en abstracto sino en su directa conexión con la construcción arquitectónica que prepara, organiza e instituye esa conducta humana. El construir es exclusivo de la profesión de arquitecto mientras que el vivir esa construcción atañe a todos los moradores del mundo, incluyendo a los profesionales. En consecuencia, el tema elegido integra la especialización con la universalidad.

El libro emana espíritu de aventura. Salvo Pallasmaa, Ábalos y, para los aspectos de la intimidad, Pardo, apenas encontramos esa cita recurrente que facilita en otros casos el desarrollo del argumento. El autor asume aquí la figura del explorador que descubre y se adentra, a veces tentativamente, por un territorio nunca hollado y lleno de trampas. Contemplamos su andadura en solitario y el progreso de una

investigación sostenida por la viva fuerza de su pensamiento, fiel a su visión originaria, sin contar apenas con las andaderas de una literatura científica anterior, cuajada y bien establecida, en la que poder apoyarse. Teniendo en cuenta estos riesgos, admira aún más el éxito de su empresa.

La “vivienda” es, como participio presente del verbo “vivir”, algo que debe ser “vivido”, como una “agenda” contiene las anotaciones de lo que debe ser hecho. La “vivienda” aquí acabará conformando una “convivienda”, un lugar delimitado en la tierra donde la vida humana se despliega y se comparte propiciando un nudo bien trenzado de vidas humanas. El análisis de la vivienda encierra una teoría del “lugar construido” (casa) que, a su vez, es tributario de una antropología esbozada en su conexión con dicho lugar. En ausencia de literatura técnica y de autoridades reconocidas en las que descansar, Álvaro Galmés echa mano de poetas, novelistas, filósofos y de cuantos creadores hayan dado noticias significativas para meditar sobre ese morar. Emprende con paciencia y delicadeza esta labor recolectora para ir registrando parsimoniosamente, con una sensibilidad y una profundidad muy poco comunes, todos los pliegues, repliegues, sinuosidades y sutilísimos matices de la intimidad humana en la casa fundada y habitada.

Quizá por la absoluta originalidad del tema y la forzada libertad del escritor, el tecnicismo poético-filosófico del estilo adopta con mucha frecuencia una “tonalidad impresionista”, como una pieza de Debussy. En su fenomenología del morar cotidiano, quiere ser más evocador que exacto, crear una atmósfera antes que definir un teorema matemático. Ese impresionismo dejaría quizá el sabor de una cierta ambigüedad conceptual si no fuera porque en este libro la abstracción del lenguaje encuentra su contrapunto en la presentación de doce ejemplos concretos, doce casas paradigmáticas dentro de la historia de la arquitectura de viviendas del siglo veinte, doce ilustraciones exactas, precisas y definitivas de ese cielo de conceptos sobre el vivir y el convivir en un espacio doméstico.

A través de los ejemplos Galmés logra someter los exuberantes desarrollos de su análisis teórico de la cotidianeidad a una severa disciplina sintética, cuya mejor manifestación la hallamos en la estructura del índice del libro. Este índice exhibe un



orden, una proporción y una simetría que hacen recordar los círculos del infierno, purgatorio y cielo de la *Divina Comedia*. El trabajo se compone de tres partes: pertenencia, permanencia, hospitalidad; y cada una de ellas se divide a su vez en cuatro modalidades de ese habitar. En total, doce modalidades, que se corresponden exactamente con las doce casas elegidas. Los títulos de partes y modalidades —transformar, superponer, proyectar, desdoblar, converger, armonizar, preservar, aligerar, celebrar, acompañar, ofrecer, entrelazar— poseen una fuerza de sugestión extraordinaria porque aciertan a emparentar con formas esenciales de la instalación del hombre en el mundo, compendiadas por el autor en tres grandes condiciones domésticas: fundar una casa, habitarla (habituarse, generar hábitos, vivirla) y abrirla a los otros.

Hubiera sido muy fácil que la aventura emprendida se malograra en el laberinto de la sentimentalidad humana. Álvaro Galmés, sin embargo, lo recorre con decisión y paso seguro porque antes de entrar en él ha confeccionado un mapa que le guía por todos los intrincados pasadizos. Este libro que ahora comparte con nosotros contiene los tesoros de su mapa y de su aventura. Por eso es importante.

Javier Gomá Lanzón

**Morar.** La “vivienda” es, como participio presente del verbo “vivir”, algo que debe ser “vivido”, como una “agenda” contiene las anotaciones de lo que debe ser hecho. La “vivienda” aquí acabará conformando una “convivienda”, un lugar delimitado en la tierra donde la vida humana se despliega y se comparte propiciando un nudo bien trenzado de vidas humanas. El análisis de la vivienda encierra una teoría del “lugar construido” (casa) que, a su vez, es tributario de una antropología esbozada en su conexión con dicho lugar. En ausencia de literatura técnica y de autoridades reconocidas en las que descansar, Álvaro Galmés echa mano de poetas, novelistas, filósofos y de cuantos creadores hayan dado noticias significativas para meditar sobre ese morar. Emprende con paciencia y delicadeza esta labor recolectora para ir registrando parsimoniosamente, con una sensibilidad y una profundidad muy poco comunes, todos los pliegues, repliegues, sinuosidades y sutilísimos matices de la intimidad humana en la casa fundada y habitada.

Del prólogo de Javier Gomá Lanzón



Universidad  
Europea

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES



9 788494 348709